

## 11º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

### AS OFICINAS DE TECLADO EM GRUPO COMO ENSINO DE MÚSICA CENTRADO NO ALUNO

Nayara Laís Câmara<sup>1</sup>

Cássia Virginia Coelho de Souza<sup>2</sup>

O presente trabalho apresenta o curso de extensão OFICINAS DE MÚSICA COM TECLADO, na qual ministro aulas semanais de uma hora, para 10 jovens. As oficinas tem como campo de pesquisa a iniciação ao teclado de um grupo de alunos com faixa etária de 13 a 15 anos, de ambos os sexos. Estes trabalham em cinco instrumentos de teclado (um piano acústico, um piano digital, uma clavinova e dois teclados eletrônicos). A proposta é coordenada pela professora Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza e faz parte do Projeto de Extensão “Educação Musical, Escola e Comunidade”. O objetivo geral do trabalho é realizar oficinas de música com teclado voltadas para a criação e vivência musical no formato do ensino coletivo de instrumento. Com um olhar contemporâneo do ensino da música, procura-se ressaltar o campo humano como objetivo da educação musical, o professor como facilitador do processo ensino-aprendizagem e formador de mentalidades e do conceito de música. Foi feito um questionário para traçar o perfil do grupo buscando observar as preferências musicais associadas ao seu cotidiano, fazendo assim, uma ligação entre o estudo em sala de aula e a pesquisa musical individual, fora da aula. As aulas são independentes, configuradas como oficinas de música, abordagem que lhes dá uma característica mais livre na estrutura apesar de serem planejadas com foco no desenvolvimento contínuo dos alunos. São compostas principalmente pela exploração dos instrumentos de teclado disponíveis no Departamento de Música, trabalhando sempre com duas pessoas em cada instrumento, numa proposta de ensino coletivo de instrumento. São realizadas atividades no teclado com a técnica pertinente visando o conhecimento musical através das três atividades básicas musicais - composição, apreciação e execução -, dando ênfase para a execução de repertório escolhido pelos alunos e composição individual e em grupo. Todas as aulas são práticas e a teoria musical é apresentada através das atividades. Procuo ministrar as aulas de maneira a não interferir nas escolhas musicais dos alunos, a não ser em questões técnicas como, por exemplo, a postura correta ao instrumento, para não gerar lesões musculares futuras. Os resultados ao final do semestre foram muito satisfatórios, pois o grupo se mostrou empenhado e o interesse em aprender mais era visível. Uma prova clara disto era que os alunos ficavam mais algum tempo experimentando e tocando nos teclados após a aula. As oficinas encontram-se ainda em andamento, tendo seu término no final do ano. O conteúdo trabalhado até aqui se relaciona a musica tonal, partindo agora para a música contemporânea. Pude observar uma mudança significativa na percepção dos alunos e um interesse ainda maior pela música mediante o significado musical atribuído por cada um. Observa-se que além dos conteúdos musicais ensinados, o professor tem um papel de destaque para o crescimento individual e do grupo.

---

<sup>1</sup> Acadêmica Nayara Laís Câmara, DMU-UEM.

<sup>2</sup> Professora Dra. Cássia Virginia Coelho de Souza, DMU-UEM.



**Palavras-chave:** Educação Musical. Ensino de Música com Teclado. Ensino Coletivo.

**Área temática:** Educação.

**Coordenador(a) do projeto:** Cássia Virgínia Coelho de Souza. [cvcoelhosouza@gmail.com](mailto:cvcoelhosouza@gmail.com). Departamento de Música – Universidade Estadual de Maringá.